

– Čo robí váš víťazný projekt jedinečným?

Myslím, že tento projekt je zaujímavý svojím osadením do svahu, hmotou ktorá sa vinie okolo dvoch átrií i samotným príbehom jeho vzniku. Pôvodne to totiž nebol vôbec projekt vily s osadením do svahu ale štandardný projekt z katalógu rodinných domov s názvom Black and White podľa farieb jeho fasád. Ale klient čo nás oslovil mal požiadavku vzhľadom na atypický pozemok čo vlastnil, aby som rovinatý projekt upravila a osadila do svahu a aj aby som prevrátila dispozíciu naruby a síce vstup do domu požadoval umiestniť na hornom podlaží keďže tam bola ulica, nie ponechať vstup do domu na prízemí ako bol dom pôvodne navrhovaný. Taktiež nám na hornom podlaží pribudla dvojgaráž, obytná zóna ale zostala na prízemí s východom na terasu a do záhrady. Taktiež farebnosť domu čierno-biela sa odrazila na fasádach ale i v celom interiéri stavby. Toto riešenie projekt vizuálne podporilo.

– Čo ste sa z tohto projektu naučili?

Naučila som sa, že každá príležitosť čo k vám príde môže byť zaujímavá a jedinečná a netreba odmietat' neštandardné výzvy, len preto že ich nepoznáme a na prvý pohľad nevidíme ich celý potenciál. Skúsiť sa pozerat' na svet rôznymi oknami a hľadať nové cesty je vzrušujúce.

– Na čom momentálne pracujete?

Momentálne riešime v ateliéri rôzne projekty a zadania, od rezidenčných projektov rodinných vil a interiérov pre privátnu klientelu, po sociálne a komunitné projekty v Prahe, verejné parky, športoviská a novú školu vo viacerých mestských častiach Bratislavy.

Špeciálna časť našej práce je venovaná stavbám pamiatkovej obnovy ako je Zámok blízko Klatov v Českej republike, Obnova secesnej radnice blízko Prahy, či stavebné úpravy v kaštieli na strednom Slovensku.

– Čo je vašou hnacou silou?

Veľkou inšpiráciou k práci sú nové zadania a súťaže, ktoré získame v ateliéri. Radi s kolegyňami a kolegami riešime zadania, ktoré sú nové, ešte nevyskúšané a zaujímavé. Samozrejme veľkým pohonom sú príjemné medziludské vzťahy s investormi a klientami. Nevnímam architektúru len ako služby či obchod, ale tvoríme umenie. Umenie by malo vznikat' v príjemnej a plodnej atmosfére. Vlastné naplnenie a spokojnosť s výsledným dielom je najviac dôležité bez ohľadu na výšku honorára. Baterky dobíjam relaxom s rodinou, prechádzkami a výletmi vonku mimo mesto a plávaním v bazéne. Veľmi milujem saunu, vždy som zrodený nový človek.

– Sú nejaké idey, o ktorých si myslíte, že by mali byť v popredí záujmu architektov?

Hlavnou ideou je človek, ale to je myšlienka renesančná a určite je v súčasnosti praktikovaná v širokom spektre profesionálov. Navrhujeme stavby s ohľadom na človeka, budúceho obyvateľa, či

užívateľa našich riešení. Najväčšou odmenou je, keď si pri užívaní stavby ani nepomyslíte, že niekto tu bytovku navrhoval, premýšľal aby fungovala čo najprirodzenejšie a intuitívne. Samozrejme stavba by mala ladiť s okolím ale zároveň vynikať svojou nie veľmi okázalou jedinečnosťou. Lebo odtlačok , ktorý nechá architekt v priestore je väčšinou z betónu a tehál a zostane tam niekoľko desaťročí. To je na tom stavebnom businessse vzrušujúce.